



2 - 5 maj 2018

Norrköpingsljud

Fri entré till alla festivalprogram!

www.norrkopingsljud.se

INNEHÅLL

Program s. 4-17

Tonsättare och verk s. 18 - 32

Medverkande s. 33 - 37

Karta s. 38 - 39

Programmet med reservation för ändringar.

Katalogredaktör **Stig Jacobsson**

Logotyp **Stefan Teleman**

Tryckeri **Norrköpings Tryckeri 2018**. Layout **Carin Fahlén**

Onsdag 2 maj

17.30 TYSKA TORGET

Ture Herrgårdh, Aston
Andersson, Axel Lidgren trumpet

Michael Bruze klockspel

18.00 HÖRSALEN

Musikklasserna och
Kulturskolans elever
Ingrid Risberg dirigent

Musikklasserna: **Petter Svensson**
slagverk, **Sara Michelin** piano,
David Josephson sopransaxofon,
Marcus Michelin cello. Dirigenter:
Carina Andersson Hoatson, **Jerker**
Hårdänge, **Ingrid Risberg**

Ensemble från Kulturskolan:
Elisia Elvinsson flöjt, **Alicia Tapia**
Bergkvist klarinett, **Tora Vrieze** fiol,
Ruben Grånjefors viola, **Emil Axell**
cello, **Ludwig Kempe** marimba.
Musikalisk ledare: **Per Kolsgård**

20.00 IMMANUELSKYRKAN

Anders Dahlstedt pukor,
Josep Esteve violin

Björn Malmqvist kontrabas,
Mats Jansson piano, **Petter**
Svensson, slagverk

Mats Jansson piano

Ensemble MA

(**Staffan Larson** dirigent, **Eva Lindal**

fiol, **Chrichan Larson** cello, **Ivo**
Nilsson trombon, **Jonny Axelsson**
slagverk, **Bo Pettersson** klarinett,
Peter Fridholm flöjt)

Torsdag 3 maj

12.00 S:t OLAI KYRKA

Bengt-Göran Sköld orgel

15.00 ANTIKVARIATET

Stig Jacobsson i samtal med
festivalens tonsättare

18.00 KONSTMUSEET

Sidén - Hedman Duo

Magnus Alexandersson
elektroakustisk musik

20.00 CRESCENDO

Matinkvartetten (**Matts Eriksson**,
Mats Strand violin, **Malin Bratt**
viola, **Ingrid Åkerblom** cello)

Madeleine Jonsson Gille röst

Samuel Edvardsson gitarr

Annica de Val flöjt

Fredag 4 maj

12.00 KONSTMUSEET

Celia Linde gitarr

15.00 ANTIKVARIATET

Stig Jacobsson i samtal med
festivalens tonsättare

19.00 DE GEERHALLEN

Thomas Bodin oboe,
SON Norrköpings
Symfoniorkester
Dirigent **Taavi Oramo**

Lördag 5 maj

15.00 ANTIKVARIATET

Tanja Kaitaniemi i samtal
med festivalens tonsättare

17.00 HEDVIGS KYRKA

Östgöta Kammarkör
Dirigent **Christina Hörnell**

Niklaas Veltman cello,
Mats Jansson piano/orgel

19.00 HEDVIGS KYRKA

Ralph Gustafsson orgel

21.00 CRESCENDO

Bo Pettersson klarinett,
Anders Dahlstedt marimba

Eva Sidén piano

Annica de Val flöjt,
Mats Jansson piano

Bo Pettersson klarinett,
Ingrid Sköld Aareskjöld
mezzo

Celia Linde gitarr,
Sonja Vrieze violin,
Niklaas Veltman cello



Onsdag 2 maj

17.30 Invigning på Tyska torget

Peter Lindroth: **Norrköpingsfanfar** (2018) *Uruppförande*

Ture Herrgårdh, Aston Andersson, Axel Lidgren trumpet

Bengt-Göran Sköld: **Tornmusik 2** (2018) *Uruppförande*

Michael Bruze klockspel

18.00 Konsert i Hörsalen

Jukka Linkola: **The Joiku**

S. Lindmark: **Fjällvind**

Musikkläserna (Petter Svensson slagverk, Sara Michelin piano, David Josephson sopransaxofon, Marcus Michelin cello. Dirigenter: Carina Andersson Hoatson, Jerker Hårdänge, Ingrid Risberg)

David Swärd: "**Akikaze**" (2014) Musikkläsernas beställningsverk för trestämmig diskantkör och slagverk. *Uruppförande*

Musikkläserna

Molly Teleman: **Hope is the thing with feathers** (2018) Kulturskolans beställningsverk. *Uruppförande*

Kulturskolan (Elisia Elvinsson flöjt, Alicia Tapia Bergkvist klarinett, Tora Vrieze fiol, Ruben Gränjefors viola, Emil Axell cello, Ludwig Kempe marimba. Musikalisk ledare: Per Kolsgård)

A. Ramsey: **The Dreamkeeper**

Morten Lauridsen: **Shure on this shining night**

John Rutter: **The Miller of Dee**

E. Sundberg: **Stjärnorna**

Musikkläserna



*Immanuelskyrkan. Fotograf Henric Daréus
Ensemble MA. Fotograf Maja Borg*

20.00 **Kammarmusikkonsert i Immanuelskyrkan**

Rainer Kuisma: **Kohtaaminen** (2003)

Anders Dahlstedt pukor, **Josep Esteve** violin

Anders Flodin: **Cadenza per pianoforte**

Lars-Åke Franke-Blom: **Nattstycket**

Peter Lindroth: **Pi Uruppförande**

Bengt-Göran Sköld: **Diatonic Fantasy op 193** (2017) **Uruppförande**

Mats Jansson piano

Rainer Kuisma: **Concerto per Contrabasso e Orchestra** (2002) i kammarversion för kontrabas, piano och slagverk

Björn Malmqvist kontrabas, **Mats Jansson** piano, **Petter Svensson** slagverk

Paus

David Swärd: **Lightship 11/5/5** (2017)

Ensemble MA

Konserten ges i samarbete med Immanuelskyrkans församling.





Torsdag 3 maj

12.00 Lunchkonsert i S:t Olai kyrka

Bengt-Göran Sköld:

1. **Ouverture** (2017)
2. **Små stycken för orgel** (1990)
3. **Två Agnus Dei-satser**
4. **A White Fantasy** (2017)
5. **Pastoral op 101** (1997)
6. **Fantasia op 195** (2017)

Bengt-Göran Sköld orgel

Konserten ges i samarbete med Svenska kyrkan / S:t Olofs församling.

15.00 Tonsättarsamtal på Antikvariatet

Stig Jacobsson samtalar med några av festivalens tonsättare.

18.00 Konsert på Konstmuseet

Eva Sidén, Jens Hedman: **Water (ur Wu Xing) för piano och EAM 5.1, Video** (2017)
Shade of Thais, för flygel och EAM 5.1 (2017)
Earth (ur Wu Xing), för ljudobjekt och EAM. 5.1. Video (2017)
Sidén - Hedman Duo

Magnus Alexandersson elektroakustisk musik



20.00 **Konsert på Crescendo**

Daniel Ralphsson: **Passacaglia** (1996-98)

Emmy Lindström: **Will you wait for me?** (2004)

Peter Lindroth: **Calmo, ur SQ II** (2003)

Magnus Alexandersson: **Tetraeder** (2011) för gitarr

Samuel Edvardsson gitarr

Madeleine Jonsson Gille: **New Paintings** (2018) för röst

Madeleine Jonsson Gille röst

Erik Sköld: **Adagio & Allegro for Classical Guitar** (2015)

Samuel Edvardsson gitarr

Oskar Lissheim-Boëtius: **Zwei begrentze Miniaturen für Flöte und Gitarre** (2004)

Samuel Edvardsson gitarr, **Annica de Val** flöjt

Bengt-Göran Sköld: **Sträckkvartett nr 2** (2016)

Matinkvartetten (**Matts Eriksson & Mats Strand** violin, **Malin Bratt** viola, **Ingrid Åkerblom** cello)

Paus

Emmy Lindström: **Tintomara** (2013) för flöjt och gitarr

Samuel Edvardsson gitarr, **Annica de Val** flöjt

Gunnar Valkare: **Febbre per quartetto d'archi** (2004)

Matinkvartetten (**Matts Eriksson & Mats Strand** violin, **Malin Bratt** viola, **Ingrid Åkerblom** cello)

Fredag 4 maj



12.00 Lunchkonsert på Konstmuseet

Gunnar Valkare: **Ritorno** (2018) *Uruppförande*

Celia Linde: **China Impressions: Early Sunrise, Mist over the Great Wall, Return**

Celia Linde: **Contemplation**

Celia Linde: **Epilogue, Fontaine Bleue**

Celia Linde, gitarr

15.00 Tonsättarsamtal på Antikvariatet

Stig Jacobsson samtalar med några av festivalens tonsättare.

19.00 Orkesterkonsert i De Geerhallen

Emmy Lindström: **"Nu faller snö"** (2009) för stråkar

Lars-Åke Franke-Blom: **Jakobs Traum** (1992–93)

Gunnar Valkare: **Storia** (2002) för oboe och orkester *Uruppförande*

Paus

Bengt-Göran Sköld **Symfoni 2** (2006) *Uruppförande*

Peter Lindroth: **Symfoni nr 1** (2002) *Uruppförande*

Thomas Bodin oboe

Norrköpings Symfoniorkester, Taavi Oramo dirigent

Lördag 5 maj



15.00 Tonsättarsamtal på Antikvariatet

Tanja Kaitaniemi samtalat med några av festivalens tonsättare.

17.00 Körkonsert i Hedvigs kyrka

Sven Hagvil: ... **and my silence holds every word**

Emmy Lindström: **Vintergatan fryser** (2017)

David Swärd. **Iwashi, Taki, Tsuki ur Godai** (2007) Text: Buson Yosano

Anders Flodin: **Arezzo – viaggio delle figure** (2011) för piano

Lars-Åke Franke-Blom: **Cellosonat** (1975, reviderad 2014)

Michael Waldenby: **Rex virtutis, Ave maris stella, Caelos ascendit hodie,**

Exsultate Deo ur Fem latinska motetter (1995)

Östgöta Kammarkör, Christina Hörnell dirigent

Niklaas Veltman cello, Mats Jansson piano/orgel, Rakel Fagius recitation

19.00 Orgelkonsert i Hedvigs kyrka

Stig-Gustav Schönberg: **Effatá, poema sinfonico per organo op 80**

Lars-Åke Franke-Blom: **Sorgemusik ur tondikten Långtans väv**

Ralph Gustavsson: **Säg mig den vägen som drager till livet – en folktonspartita** (1973)

Olle Elgenmark: **Sinfonia breve, Orgelsymfoni nr 2 op 26 (tillägnad Ralph Gustafsson)**

Nils Eriksson: **Meditation (nattvardsmusik) ur svensk Mässa** (arr Ralph Gustafsson)

Josef Jonsson: **Tema med variationer och fuga op 51**

Ralph Gustafsson orgel



21.00 Kammarmusik på Crescendo

Molly Teleman: **Strömmen** (2015) för klarinett och marimba
Bo Pettersson klarinett, **Anders Dahlstedt** marimba

David Tigranov: **Wisdom och Unanswered questions Ur pianocykeln "Life"** (2011)
Eva Sidén piano

Otto Freudenthal: **Air och Bagateller för flöjt och piano**
Annica de Val flöjt, **Mats Jansson** piano

Bengt-Göran Sköld: **Sancta Maria för mezzo och klarinett**
Bo Pettersson klarinett, **Ingrid Sköld Aareskjold** mezzo

Eva Sidén: **Diary and Games** (2018) **Uruppförande**
Eva Sidén piano

Paus

Gunnar Valkare: **Gesti di luce e ombra** (2012) flöjt solo
Annica de Val flöjt

Peter Lindroth: **Triguivillo** (2017) för gitarr, fiol och cello **Uruppförande**
Celia Linde gitarr, **Sonja Vrieze** violin, **Niklaas Veltman** cello

David Swärd: **Three Tap-Too** (2018) för flöjt, klarinett och cello **Uruppförande**
Annica de Val flöjt, **Bo Pettersson** klarinett, **Niklaas Veltman** cello



LARS-ÅKE FRANKE-BLOM



EMMY LINDSTRÖM



MADELEINE JONSSON GILLE



PETER LINDROTH



EVA SIDÉN



BENGT-GÖRAN SKÖLD



DAVID SWÄRD



MOLLY TELEMAN



GUNNAR VALKARE

Fotografer: Ann-Kristin Olsson Flodin, Stig Jacobsson, Elinoar Lindroth, Stefan Frank Jensen, Åke Bjurhamn, Erik Simander

TONSÄTTARE OCH VERK

ALEXANDERSON, MAGNUS (f 1961) studerade elektron- och datorsmusik för bl.a. Rolf Enström och Tamas Ungvary samt komposition för Lars Sandberg och Miklos Maros mellan 1980-85. Alexanderson har varit verksam inom elektroakustisk, noterad och improviserad konstmusik, och har samarbetat med bildkonstnärer, filmare och koreografer. Hans verk har framförts på många festivaler i Sverige och utomlands. Skivutgivning finns på bolagen Elektron (Sverige) och Red Toucan (Canada). Alexanderson arbetar ofta med konkreta inspelade ljud, i många verk med klanger från en elgitarr. Tonsättaren komponerar såväl i fixed media som i verk där klangerna skapas, bearbetas och styrs elektroniskt live. I det senare exemplet kan en viss typ av improvisation förekomma men i regel utifrån specifikt förvalda klanger och spelutrymme.

Elektroakustisk musik (torsdag 18.00)

Tetraeder (torsdag 20.00) har en verktitel som syftar på ett kromatiskt tonförråd av fyra toner (cluster) som vrids och vänds, transponeras, förstoras och förminskas på olika sätt, och vars dimensioner och form förändras under ett tidsförlopp.

ELGENMARK, OLLE (1936-2016) Under 60-talet hyllades den nya saklighetens ideal, och avantgardismens clustertechniker och grafiska notationsformer firade triumfer. I denna miljö framstod den då unge organisten Olle Elgenmark, med sina romantiska ideal, som en solitär. Han bekände sig till en tradition med namn som Otto Olsson, Oskar Lindberg m.fl., komponerade i deras efterföljd, med tiden även med inspiration från fransk, tysk och engelsk orgelromantik. Idag kan han närmast betraktas som en pionjär på nyromantikens område, och efterföljarna är många. Med sina sex välskrivna och omfångsrika orgelsymfonier är han vår främste orgelsymfoniker.

Sinfonia breve (lördag 19.00) (=kort symfoni) från 1975 är en ensatsig symfoni i en fantasiartad, fritt behandlad sonatform. Verket är tillägnat mig, och jag svarade för uruppförandet vid en konsert den 24 februari 1976 i S:ta Maria Magdalena kyrka i Stockholm. Som organist verkade Olle Elgenmark i hela 33 år i Norrköpings Matteus kyrka, där man kunde njuta av hans undersköna improvisationer och i staden aldrig tidigare hörda monumentalverk ur den romantiska orgelrepertoaren. För mig blev

han en nära vän och något av en mentor. Ralph Gustafsson

ERIKSSON, NILS (1902-1978) var född i Norrköping, utbildad vid Musikkonservatoriet (nuvarande Kungl Musikhögskolan) i Stockholm. Han var organist i Matteus kyrka i Norrköping mellan 1929 och 1968. Nils Eriksson var en mycket eftersökt pedagog, och flera av hans många elever har nått framträdande positioner inom musiklivet. Som tonsättare uppmärksammades han tidigt med den färgstarka uvertyren Shanghai, i vilken han övertygade med ett säkert instrumentationstekniskt och kontrapunktiskt handlag. Strax följde en violinkonsert, en fagottkonsert och två orkestersviter.

Meditation (lördag 19.00) 1960 komponerade han ett stort anlagt sakralt verk, Svensk Mässa för recitation, kör och orkester. Verket uppfördes under tonsättarens ledning traditionsenligt under en följd av år i Matteus kyrka med hovsångarna Brita Hertzberg och Einar Beyron som recitatörer. Meditation är en orgeltranskription av nattvardsmusiken ur denna mässa. Ralph Gustafsson

FLODIN, ANDERS (f 1961) är utbildad i komposition vid Norges Musikkhøgskole i Oslo, Academy of Performing Arts i Bratislava och Academy of Performing Arts i Prag. Under åren 1985-1990 deltog han i flera sommarkurser i elektroakustisk musik för Rolf Enström och i komposition för Jan W. Morthenson på Nordens Folkhögskola Biskops-Arnö. Anders Flodin är lektor och undervisar sedan 1996 i musikteori och komposition vid Örebro universitet och

har vid återkommande tillfällen undervisat på universitet i bland annat Norge, Litauen och Ukraina. Han har bl.a. tilldelats Carin Malmlöf-Forsslings Pris, Musikaliska akademis stipendium för högre musikutbildning och Svenska Institutets resestipendium samt Örebro läns landstings kulturstipendium.

Anders Flodins musik har framförts såväl i Sverige som utomlands och han har samarbetat med flera framstående solister, ensembler och orkestrar. I sina senaste kompositioner kombinerar han ofta instrumentklangen med elektroniska stämmor eller som fristående elektroakustiska kompositioner.

Arezzo – viaggio delle figure för piano

(lördag 21.00) Båda pianostyckena Arezzo-viaggio delle figure (lördag 17 00) och Cadenza per pianoforte (onsdag 20 00) är skrivna till pianisten Mats Jansson. Det första i samband med en seminariserie på Örebro universitet "Upphovsmannen v s Interpreten" som Anders Flodin och Mats Jansson höll tillsammans 2011. Det andra bygger på den pianokonsert som Anders Flodin skrev för Mats Jansson och Östgötablåsarsymfoniker och som uruppfördes vid den förra Festivalen Norrköpingsljud. Stycket uruppfördes av Mats Jansson i Japan vid festivalen Beyond the Border hösten 2016.

FRANKE-BLOM, LARS-ÅKE är född (1941) och uppvuxen i Norrköping, och även om han tagit lektioner i komposition för såväl Nils Eriksson i hemstaden som för Daniel Börtz i Stockholm, vill han i huvudsak betrakta sig som självlärd. Han debuterade som tonsättare 1975. Samma år spelades också hans första orkestersverk "Rörelser", komponerat 1973, av Norrköpings

Symfoniorkester. Genom åren har denna orkester uruppfört flertalet av Franke-Bloms orkesterverk. Ett av Franke-Bloms flitigast framförda verk är barnoperan "Trollslaget" (1979) vilken Folkoperan i Stockholm framfört mer än 150 gånger över hela Sverige.

1982 beställde Sveriges Television och Riksteatern balettmusik till Cramérbalettens projekt Brudarnas källa. Hans manskör "Sjung frid" (Gunnar Björling) erövrade första pris 1985 i en nordisk kompositionstävling utlyst av Akademiska Sångföreningen i Helsingfors. 1991 fick han av såväl Norrköpings som Sveriges Radios Symfoniorkester beställning på symfonier, vilket resulterade i symfonierna nr 2 "Lustarnas trädgård" och 3 "Fire on Earth" (uruppförd 1998). 1996 fullbordade han den av Kungliga Operan i Stockholm beställda helfaktionsoperan om den svenske boxaren "HP" (Harry Persson), uruppförd av Norrköpings Symfoniorkester och solister från Kungliga Operan i mars 2001.

Jakobs dröm (fredag 19.00) är första satsen ur min Symfoni nr 3 "Fire on earth", som inspirerades av Anselm Kieffers tavlor som hänger på Neue Nationalgalerie i Berlin. En solistisk stråkkvartett drömmar sig bort i Richard Strauss-liknande tonslingor, och i drömmen om stegen i vilken änglarna klättrar växer musiken till en lång kraftfull stegring i ett sentimentalt och melankoliskt landskap.

Sorgemusik för orgelsolo (lördag 19.00)
bearbetad ur tondikten Längtans väv.

Sonat för violoncell och piano (lördag 17.00)
Sonaten tillägnades cellisten Ingemar Ohlsson, som 1975 satt i SON:s cellöstämman och som

också uruppförde den tillsammans med pianisten Anders Peterson på en konsert på Löfstad slott sommaren 1975. Verket är tresatsigt. Det var ett av mina första kammarmusikverk. L-Å Franke-Blom

FREUDENTHAL, OTTO (1934-2015) var en musikalisk allätare, verksam som pianist, cembalist, violinist, pedagog, dirigent, debattör, inspiratör och tonsättare. Han har åtskilliga verk i många olika genrer på sin opuslista. Inspiration har han fått från såväl tolvtonspofeten Schönberg som barockmästarna och folkmusiken.

Air & Bagateller för flöjt och piano (lördag 21.00)

GUSTAFSSON, RALPH (f 1950)

Säg mig den vägen som drager till livet – en folktonspartita (lördag 19.00) Denna folktonspartita (folklig koral med variationer) skrev jag som examensarbete i högre organistexamen vid Kungl Musikhögskolan i Stockholm 1973 efter studier i harmonilära för Henry Lindroth och kontrapunkt för Valdemar Söderholm. Jag kände mig hemma i den romantiska stilen som präglat mig under de tidiga studieåren i Norrköping för Nils Eriksson. Först presenteras koralmelodin i en enkel homofon dräkt, första variationen inleds tvåstämmigt, men blommar mot slutet ut en fulltonigare sats, nästa variation är en "homage till Nils Eriksson" och imiterar hans sätt att improvisera, den tredje variationen är en pastoral i dubbel kontrapunkt, d.v.s. en kompositionsteknik där stämmorna kan byta

plats. Verket avslutas med en kort fuga som efter en stegring mynnar med ut i en "fransk" toccata med koralmelodin i basen. Mot slutet kombineras denna och fugatemat. R. Gustafsson

HAGVIL, SVEN (f 1953) är bosatt i Motala men studerade på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm 1978-1981 med bl.a. Arne Mellnäs och Lars-Erik Rosell som lärare. Vid sidan av sitt arbete som musikpedagog på Lunnevals folkhögskola har han genom åren kontinuerligt arrangerat och komponerat framförallt körmusik. Han valdes in i Föreningen svenska tonsättare 2004 och hans verk finns utgivna på bl.a. Gehrmans musikförlag och Bo Ejeby förlag.

... and my silence holds every word (lördag 17.00) kan sägas vara en form av elegi, kanske en "sorgesång över tillståndet i världen". Över allt som är så svårt att ta till sig, förstå och acceptera: alla konflikter och krig världen över, alla katastrofer, all intolerans, rasism och främlingsfientlighet, men också tragedier i ens personliga närhet. Känslor som inte så lätt går att uttrycka i ord – därav detta ordlösa stycke. Orden i titeln ingår egentligen i en dikt av Margareta Melin där hela meningen lyder: "Ljuset rymmer alla färger och min tystnad alla ord."

HEDMAN, JENS (f 1962 i Norrköping) är sedan länge ett etablerat namn inom svensk elektroakustisk musik. Hans musik har framförts på festivaler, konserter och i radio över hela världen och han har fått flera viktiga priser i internationella musiktävlingar. Hedman komponerar både instrumental och elektroakustisk musik. Han kombinerar ofta sin musik med andra konstnärliga uttryck,

samarbetar med författare, bildkonstnärer, koreografer och arkitekter. För Hedman är det rumsliga innehållet i musiken mycket viktigt och många av hans verk utforskar rymd och rörelse genom att utnyttja multikanalteknik. Han har också deltagit i flera samarbeten tillsammans med andra kompositörer och är medlem i Sidén Hedman duo och i Spatial Opera Company. Han har undervisat vid Elektronmusikstudion i Stockholm i mer än 20 år och var ordförande i Sällskapet för elektroakustisk musik i Sverige 2001-08. (torsdag 18.00)

JONSSON, JOSEF (1887-1969) Josef Jonsson var född i Enköping 1887. Han var verksam i Norrköping som tonsättare och musikkritiker, bosatt på Knäppingsborgsgatan, alldeles intill S:t Olai kyrka. Man såg honom alltid vid symfoniorkesterns konserter i Hörsalen. Josef Jonsson komponerade i senromantisk stil inom en klassicistisk ram. Han har skrivit tre symfonier, orkesteruvertyrer, sviter, en violinkonsert, kammarmusik, solosånger, körverk m.m.

Tema med variationer och fuga (lördag 19.00) För orgel komponerade han endast några få stycken, däribland det storslagna Tema med variationer och fuga från 1947-48, tillägnat hans jämnåriga tonsättarkollega Oskar Lindberg. Verket bygger på en enkel, kyrkotonal färgad koral i stiliserad folkton. Härpå följer fem variationer, där melodin framträder i olika lägen i en konstfull satsbehandling som påminner om Max Reger. En stor fuga kröner verket, som mynnar ut i ett glansfullt fortissimo. Josef Jonssons Tema med variationer och fuga är ett oerhört välskrivet och välklingande verk som förtjänar en mer framskjuten plats i den svenska

orgellitteraturen. R. Gustafsson

JONSSON GILLE, MADELEINE (f 1991) är bosatt i Stockholm och verksam tonsättare, producent och ledamot i Konstmusiksystrar. Examen i Komposition vid Högskolan för Scen & Musik i Göteborg.

New Paintings (torsdag 20.00) Med inspiration från bildkonsten följer ett stycke med fokus på rösten och dess förmåga till figurativa uttryck. Som i ett bildspel hör vi den förvängas, förvånas och förvandlas med fokus på det obekväma, glada och ängsliga.

KUISMA, RAINER (f 1931) härstammar från Helsingfors, utbildade sig till slagverkare och anställdes av Sveriges Radios Symfoniorkester där han snabbt gjorde sig legendarisk. Han kom till Norrköpings symfoniorkester med fördelaktiga villkor som gav honom möjlighet att framträda som solist här och med andra orkestrar. Han har således spelat med bl.a. Boston Symphony Orchestra, Radiosymfonikerna i Helsingfors, Sendai Philharmonic Orchestra i Japan. Han har undervisat vid Sibeliusakademien i Helsingfors och Musikhögskolan i Stockholm.

Kohtaaminen (onsdag 20.00) kan översättas som möte.

Concerto per Contrabasso e Orchestra (onsdag 20.00), även kallad "Den gula stolen" uruppfördes av kvällens solist och SON dirigerad av Daniel Harding i mars 2002. Tonsättaren har berättat: "Jag var på National Gallery i London och såg Vincent van Goghs målning 'Den gula stolen'. Det var en bild som genast talade till mig. Det

var som om stolen sa 'titta på mig, så eländig jag är'. Och ändå är det stor konst. Jag såg stolen som en symbol för konstnären själv, som trots stora svårigheter under sin levnad förmådde skapa stor och underbar konst och jag fylldes av stark medkänsla. Men jag kände också ett visst vemod över det faktum att många konstnärer får erkännande först efter sin bortgång, att världen först efteråt ser hur fantastiskt det egentligen var." Konserten är skriven för kontrabas, blåsare och slagverk i en sats, skriven för och beställd av Björn Malmqvist. Rainer var sedan 1969 pukist i SON och stannade fram till sin pensionering. Han har komponerat flera verk som spelats av SON med stor framgång.

LINDE, CELIA (fredag 12.00)

China Impression kom till efter en turné i Kina och en resa till kinesiska muren.

Fontaine Bleue är en hyllning till Django Reinhardt efter ett besök i Fontaine Bleue.

LINDROTH, PETER (f 1950 i Norrköping), bosatt i Stockholm. Han tillhörde första kullen av Norrköpings Musikklasser 1960, spelade från 1965 och framåt med diverse grupper på stadens popställen, ungdomsgårdar och runt omkring på allt från krogar till nykterhetsloger och Östgöteatern. Han tog pianolektioner för Allan Åsberg, Hans Zimmergren, cellolektioner för Tage Holmbäck. Studier vid musikhögskolorna i Göteborg och Stockholm 1973-79. Soloalbum, producentjobb, frilansmusiker, kompositionsstudier för Sven-David Sandström. 1989 - 93 diplomutbildning i komposition vid KMH. Verklistan är lång och innehåller

orkestermusik, körmusik, musik för röst och kammarmusik.

SQII (torsdag 20.00) är en stråkkvartett där tonsättaren använder sig av traditionell harmonik tillsammans med en teknik som för några kanske är "minimalistisk". Man kan finna en och annan vinkling/blinkning till musikhistorien.

Symphony No. 1 (fredag 19.00). Första satsen är ganska kraftfull, möjligen brutal. Den följs av en lugn, allvarlig, ganska stillastående sats. Tredje satsen går i tretakt och är ljusare till karaktären. I fjärde och sista satsen ställs det rockiga, lite riffartade, mot lugn och stillastående.

Triguivillo (lördag 21.00) är skrivet för Celia Linde gitarr, Sonja Vrieze violin och Niklaas Veltman cello. Verket består av 11 korta satser med olika karaktär; här varvas 3 solosatser, 3 duosatser och 5 triosatser. Jag arbetar här, liksom i många andra verk, med små moduler som upprepas, men som för varje upprepning också expanderar.

LINDSTRÖM, EMMY (f 1984 i Linköping) studerade violin och komposition vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm samt Högskolan för Scen och Musik i Göteborg. Emmy har varit verksam som orkestermusiker och kammarmusiker. Hösten 2017 uruppfördes hennes Klarinettkonsert nr 1 – At the Hills of Hampstead Heath av Emil Jonason & Helsingborgs Symfoniorkester. Hon rör sig i ett modal-tonalt klanglandskap, och inspireras ofta av texter i sitt musikskapande

Tintomara (torsdag 20.00) är en av svensk litteraturhistorias allra mest spännande gestalter. Carl Jonas Love Almqvists bok "Drottningens Juvelsmycke (eller Azouras Lazuli Tintomara)" utkom 1834 och handlar om tiden och händelserna runt mordet på Gustav III år 1792. Androgynen Tintomara, en ung dansare vid hovet, beskrivs som en ensam själ som ofrivilligt lyckas hänföra både män som kvinnor – alla blir förälskade i denna mystiska gestalt. Men Tintomara önskar endast en sak: att blir fri – från känslor hon ej kan besvara och från rådande sociala normer. Hon drivs av en odefinierbar längtan bort, och någon slags bitterljuv smärta vilar över hennes ande. Hon blir ständigt missförstådd och skapar känslotumult och olycka var helst hon hamnar. Jag läste boken redan som tonåring, och fascinerades direkt av detta väsen.

På många sätt kunde jag identifiera mig med Tintomara, i alla fall som barn och ung vuxen. Jag har i stycket velat få fram just det kontrasterande inom henne, allvaret och den fångslande smärtan i 1700-talets societets-Stockholm, samt det fria upprymda naturnära i hennes väsen, i de djupa Kolmårds-skogarna. Vi följer henne till sist mot mörkret i Hagaparken; men Tintomaras ande blir slutligen fri ... Och de älskande människorna blir bittert kvar på jorden.

Will you wait for me? för stråkkvartett (torsdag 20.00) är ett ungdomsverk. Skrevs under en svår period på musikhögskolan. Jag var 20 år och visste inte vem jag var, vad jag ville eller hur jag skulle få inre frid. Någonstans inom mig anade jag ändå att min väg var klar och tydlig. Jag kunde bara inte se hur jag skulle komma dit. Musiken bygger på en enkel fras, som utvecklas, vrids och vänds på. Till slut når vi en tröstrik

harmoni ... Stråkkvartetten är en ensemble som ligger mycket nära mig, som violinist. Här får den representera själens röst.

Nu faller snö, för stråkorkester (fredag 19.00)
Musiken är tillägnad min förstfödde son, som kom till världen strax innan julen 2009. Verket, skrivet för kammarorkester, är en slags profan saga om de känslor av förväntan, oro, och glädje ett nyfött barn för med sig. Under resan hem från BB började vinterns första snöflingor att falla, för att skapa ett täcke som sedan låg kvar ända till våren. Musiken ger oss känslan av något alldeles nytt och förunderligt, och omsluter oss med sin varma tonalitet.

Vintergatan fryser (lördag 17.00) beställdes till festivalen Lund Contemporary 2017 och skrevs med utgångspunkt i Jacques Werups dikt Den sista långa vintern. Strofer ur dikten blev till en ny dikt för just detta stycke, där recitation skriven för Jacques Werup själv har inkomponerats. Jacques Werup var romanförfattare, poet, estradör och musiker. Han tilldelades flera stora priser för sitt litterära arbete, bland annat Malmö stads kulturpris (1995), De Nios Stora Pris (2006) och Wahlström & Wιδstrands Litteraturpris (2010). Jacques Werup gav ut mer än trettio böcker i olika genrer; diktsamlingar, romaner, essäer, tolkningar och räknades till de främsta av våra författare. Jacques Werup mötte även en stor publik med sina scenföreställningar. 2011 utkom den självbiografiska boken Medan jag levde och Jan Troells dokumentärfilm om Jacques Werup.

LISSHEIM-BOËTIUS, OSKAR (f 1983) började studera komposition för David Swärd vid Musikgymnasiet DeGeer i Norrköping 1999.

2002 flyttade han till Visby för att under två år studera för bl.a. Per Mårtensson, Henrik Strindberg, Mattias Svensson och Sven-David Sandström. Han tog sin examen i komposition 2008 för professor Ole Lützow-Holm i Göteborg och för professor Mathias Spahlinger i Freiburg.

Zwei begrentze Miniaturen (torsdag 20.00) komponerades som en övning i tolvtonskomposition under min tid på Gotlands tonsättarskola 2004. Jag ville i ena sidan fånga en atmosfär av tomhet, och å andra sidan spänning och avspänning. Musiken inbjuder de två musikerna att nära samarbete med varandra. Timing och samspel mellan gitarren och flöjten är en avgörande del av kompositionen.

RALPHSSON, DANIEL (f 1980 i Malmberget) växte från 1982 upp i Linköping. Efter musikklasser, började han på Musikgymnasiet De Geer i Norrköping och direkt efter det började han på kompositionslinjen på Malmö Musikhögskola. Han började komponera tidigt, först vid 5 års ålder med enklare folkmusikinspirerade melodier, vidare (efter kontakten med Stravinskys musik) vid 10 års ålder, började han röra sig i mer modern riktning, och vid 13 års ålder började han experimentera med serialism. Bland hans kompositionslärare kan nämnas Uno Sandén, David Swärd, Rolf Martinsson och Hans Gefors. Daniel har komponerat för orkester, kammarsättningar, piano och kör, men sedan 2001 ligger komponerandet på is, och istället har han riktat in sig på sången. Sedan 2011 är han professionell operasångare, och har sjungit på Kungliga Operan, Folkoperan och Drottningholms Slottsteater i Stockholm, samt

vid GöteborgsOperan och även utomlands.

Passacaglia för stråkkvartett (torsdag 20.00) uruppfördes i Malmö 1999. Den är uppbyggd kring det tvåstämmiga passacagliatema som presenteras i början av stycket, och som sedan löper genom hela stycket någonstans i instrumentväven. Temat består av en allintervallserie där den undre stämman är en spegelvändning av den övre. Varannan gång utgår temat från tonen D, och modulerar en tritonus, så att varannan vända av temat utgår från tonen Ass. Associationen under komponerandet var till DNA-molekylen med sin spiralform. Det övriga tonmaterialet utgår från samma allintervallserie i olika transponeringar. Alla instrumenten turas om att träda fram med melodiskt material i den annars kontrapunktiska väven. Karaktären är rytmsk, stringent, och en smula karg.

SCHÖNBERG, STIG GUSTAV (f 1933 i Västra Husby) studerade komposition i Stockholm för Lars-Erik Larsson och Karl-Birger Blomdahl. Kanske har han nått sina högsta konstnärliga mål inom orgelmusiken.

Effatà, poema sinfonico per organo (lördag 19.00) är en meditation över bibeltexten Mark 7:32-34 "Upplåt dig...". Verket komponerades till söndagens text och intentionen växte till något inspirativt för hela kyrkoåret. Sentens: Lystring!

SIDÉN, EVA (f 1967) växte upp i Norrköping men är sedan många år bosatt i Stockholm. Hon är verksam som tonsättare och pianist, och arbetar internationellt, både med sin egen musik och som pianosolist, samt i samarbeten med andra konstnärer. Hon komponerar

både instrumental och elektroakustisk musik och arbetar med egna konceptuella verk; konsertföreställningar, ljudinstallationer och kompositioner för instrument och elektronik ofta i samverkan med andra konstnärliga uttryck; visuell konst, bildkonstnärer, teater, skådespelare/regissörer, dansare/koreografer, arkitekter och poeter. Sidén har framträtt på många kända festivaler, konserthus, teatrar och konstmuseer över hela Europa, i Syd- och Latinamerika och i de nordiska länderna. Hon utbildade sig vid Musikkonservatorier i Prag, Paris, Brno i klassiskt piano och komposition och har studerat nutida musik och komposition, elektroakustisk musik vid IRCAM i Paris. Efter gymnasiet gick hon först på konstskola, måleri, och hon pluggade också musik- och konstvetenskap samt filosofisk estetik, konstteori på universitet samt till pianopedagog. Hon har även studerat komposition för den svenske tonsättaren, professor Arne Mellnäs. Hon gör flera turnéer till New York, Mexico och Frankrike samt samarbetar regelbundet i Sidén Hedman duo.

ur **Diary and Games** (2018) för piano solo. Uruppförande. (lördag 21.00) Snabba reflektioner i musikaliska gester. Korta fragment som dagboksanteckningar, skisser. Lekar, experiment och påhitt med och i en flygel.

SIDÉN – HEDMAN DUO bildades 2010. De är en av de mest intressanta ensemblerna i Sverige inom konstmusikfältet med att skapa och framföra ny musik. Deras konstnärliga bas är verk för flygel och elektronik och konsert- och ljudinstallationer som samspelar med visuella uttryck och performance. Deras konserter byggs vanligtvis upp med surroundljud med flygel,

elektronik, mekanik och scenografi. Senare år har duon haft många samarbeten med konstmuseer, konserthallar och musikfestivaler runt om i världen.

Wu Xing (torsdag 18.00) De fem elementen är i den gamla kinesiska filosofin de väsentliga delar som vår verklighet är uppbyggd av; trä, eld, jord, metall och vatten. Sidén Hedman duos Wu Xing är en serie av fem konsertstycken för preparerat piano, ljudobjekt, elektronik samt video-scenografi. Varje verk i serien behandlar ett av elementen i instrumentval, uttryck och komposition. Konserten innehåller två av dessa verk – Vatten och Jord. Water. Vatten står som symbol för visdom, flexibilitet och mjukhet. Det kan vara flytande och svagt, men kan även ha stor kraft när det omformar och översvämmar landområden. Verket är en reflektion över vattnets olika tillstånd – fast, flytande och gasformigt – dess livgivande och samtidigt nedbrytande egenskaper. Video- och ljudmaterialet samlades in under en turné till Grönland, Island och Färöarna. EAM-delen av musiken komponerades under ett residens vid studio GRM vid Franska Radion i Paris.

Earth är det element som speglar det jordnära. I kinesisk filosofi står det för stabilitet, säkerhet och tillit. Stycket baseras på video- och ljudmaterial inspelade under en residensvistelse vid WAAW Art Center i Saint Louis, Senegal. Duon samarbetade där, under några veckor 2017, med ett antal musiker, dansare, sångare och konstnärer. Materialet har sedan bearbetats och mixats vid Inter Art Center i Malmö under några arbetsperioder i deras studio A. Projektet har genomförts med ekonomiskt stöd från Konstnärsnämnden.

Shade of Thaïs. Enligt myten var hon den främsta och mest tillbedda av alla Alexandrias kvinnor, venusprästinna Thaïs, kärlekens och skönhetens gudinna. I Dantes Inferno Canto XVIII.133-135, visas skuggan av Thaïs, fångslad i den åttonde helvetescirkeln. Dömd till helvetet för sin skönhet och sin kärlek.

SKÖLD, BENGT-GÖRAN (f 1936 i Göteborg) har kommit att ägna en mycket stor del av sin karriär i Östergötland, främst som kyrkomusiker i Norrköping. Han har en rik produktion av musik i ett flertal genrer. Han började teori- och kompositionsstudier redan i tidiga tonåren för Gerhard Dornbusch och sin farbror, tonsättaren Yngve Sköld. Studierna fortsattes för Ingvar Lidholm i Stockholm och sedan vid statliga musikhögskolan i Stuttgart.

Tonsättarbanan började i 60-talens experimentanda, med en rad verk inspirerade av Ligeti och framför allt den amerikanske tonsättaren Morton Feldman, och med tonvikt på s.k. konkret musik (bandspelarteknik). Småningom övertygad om att experimentalismen ledde till en återvändsgränd har Sköld i sitt skapande återvänt till ”musikantisk” musik och försökt anknyta till de traditionella instrumentens naturliga uttryckssätt. Den viktigaste kompositionen från övergångstiden är ”The Way Back” för orkester.

Skölds produktion omfattar de flesta musikformer utom opera. Flera solokonserten, symfonier, symfoniska dikter, kammarmusik, pianomusik, sånger, körmusik och framförallt orgelmusik, både med och utan liturgisk anknytning. Vid sidan av konstmusiken har Sköld för sin verksamhet som kyrkomusiker skrivit en betydande del bruksmusik, körvisor,

motetter, kantater, fyra mässor, kulminerande i ett stort populärmusikalskt juloratorium.

Tornmusik 2 (onsdag 17.30) Ett framförande av Tornmusik planerades 1984, men fick då utgå av praktiska skäl. Istället beställdes då detta Tornmusik 2.

Orgelstycken (torsdag 12.00) Overture är ett stycke skrivet till den nya "barockorgeln" i Visby domkyrka. Tonalt men inte i barockstil. Små stycken för orgel består av 12 mycket korta stycken av skiftande karaktär. Styckenas namn visar tydligt vad som gäller: Preludium, Mosaik, Duett, Hommage a Bela Bartok, Toccata, Elegi, Flöjtkvartett, Pentaton, Alla Francese, Dialog, Aria, Alla Marcia. Två Agnus Dei-satser är bearbetningar av två gregorianska melodier. De kom i tryck 1972 och speciellt den andra blev mycket spelad av den tidens konsertorganister. A White Fantasy skrevs till den engelske organisten William Whitehead. Inspirerad av hans namn skrevs stycket med bara vita nothuvuden! Pastoral op 101 är en liten gammaldags pastoral av traditionellt snitt. Ett av mina mest spelade stycken, både i Sverige och utomlands. Fantasia op 195 är också tillägnat en kollega, tonsättaren och organisten Carson Cooman i USA.

Symfoni nr 2 op 144 (fredag 19.00). För länge sedan beslutade jag mig för att skriva fyra symfonier. När alla tillfrågade orkestrar tackade ja till min fyrhändiga pianokonsert, tills de fick höra hur lång den var (35 min), beslöt jag mig för att skriva mina symfonier så att man kunde välja precis vilken man hade tid med. Man skulle definitivt inte säga att någon var för lång. Nr

1 är på 6 minuter, nr 2 på 12 minuter, nr 3 på 18 minuter och nr 4 på 24 minuter. Nr 2, som nu får sitt uruppförande, har underrubriken "Divertimento", och har alltså en underhållande karaktär. Den har fyra satser: Adagio/Allegro, Air, Scherzo och Final.

Sancta Maria (lördag 21.00) för mezzosopran och klarinett skrevs, med den traditionella texten, till en kyrkokonsert 1998 och uruppfördes av dagens "solister".

ur **Sträckkvartett** (torsdag 20.00)

SKÖLD, ERIK (f 1991) Uppväxt i Norrköping. Efter tre år av musicerande i Linköpings Studentsångare och Linköpings Akademiska Orkester vid Linköpings Universitet läste han två år komposition vid St. Sigfrids folkhögskola i Växjö. Där var hans lärare bl.a. Erik Nratt och Erik Berndalen. Efter tiden i Växjö kom Erik in på Musikhögskolan i Malmö där han nu studerar sitt tredje år på kandidatnivå. Skölds musik är starkt inspirerad av de klassiska traditionerna, och i synnerhet barock-, och renässansmusik. På senare år har även aleatorisk metodik blivit central i hans skrivande, och ett av dessa nyare verk skall uruppföras av Svenska BlåsarSymfonikerna i Stockholm i mitten av maj detta år.

Adagio och Allegro (torsdag 20.00) för klassisk gitarr är ett av de första stycken Sköld skrev på Musikhögskolan i Malmö. Det är ett kortare neo-klassicistiskt stycke som uruppfördes av gitarristen Alvi Joensen inför ett samarbete mellan kompositionslinjen och gitarrklassen på musikhögskolan. Stycket skrevs 2015.

SWÄRD, DAVID (född 1958 i Malmö) har studerat komposition vid Malmö Musikhögskola med bl.a. Jan W Morthensson, Hans Gefors, Miklós Maros och Sven-Eric Johanson som lärare. Vid sidan om sitt arbete som tonsättare undervisar han i komposition och musikteori vid De Geergymnasiet i Norrköping samt tidigare vid Musikhögskolan i Örebro. Under sin verksamhet som tonsättare har han haft många beställningsverk vilket har resulterat i både orkesterstycken, körstycken, verk för mindre ensembler och ljudinstallationer. I hans musik märks tydligt profilerade idéer som genomsyrar kompositionerna och han arbetar gärna med andra konstformer, bl.a. med bild och rörelse som integrerade verkningsmedel.

Lightship 11/5/5 (onsdag 20.00). Utan att vi är riktigt medvetna om det är vi alla beroende av vatten. Vatten strömmar ner mot havet och där strömmen möter havet byggs hamnar. Skepp från världens alla hörn lägger till. Sjöfärare har i mer än hundra år haft stor hjälp av de tiotal fyrskepp som legat utplacerade längs den svenska kusten. Så tidigt som i mitten av 1800-talet har de fungerat som fyrar där vattnet varit för djupt för att förankra en vanlig fyr, men vid sidan av det uppdraget att fungera som fyr, utförde man observationer av vattnet och luften där skeppet var placerat. Man gjorde mätningar av luften såsom vindhastighet, riktning, temperatur och fuktighet och dessutom en allmän uppskattning av vädret.

I verket Lightship 11/5/55 ger jag lyssnaren en känsla av platserna där fyrskeppen var förankrade, jag använder mig av de äldre historiska resultaten av mätningarna och överför dem på de musikaliska parametrarna.

Lyssnaren får en upplevelse av fyra fyrskepps miljö under samma år, samma månad och samma dygn, den femte november 1955 mellan 01:00 och 01:00 nästa natt, den sjätte november. Vädret på de fyra skeppen, med deras olika fyrsken, är varierat med snöfall, skyfall, tjocka och riktigt klart väder. Lightship 11/5/55 är ett tvåsatsigt verk där varje sats är kopplat till två specifika fyrskepp och dess platser, i första satsen som har fått namnet West, får vi uppleva vädret på fyrskeppen Vinga och Fladen och i den andra satsen East, fyrskeppen Sydostbrotten och Östra Kvarken. Stycket som är beställt av Ensemble MA med stöd av Statens Kulturråd är skrivet för flöjt, klarinett, trombon, slagverk, violin och cello. Sjöfartsverket har upplåtit sitt arkiv där information från fyrskeppens dagböcker har använts.

Godai (lördag 17.00) är ett stycke för vokalsemblem, orgel och viola da gamba med text av den japanske poeten Buson Yosano (1716-1783). Verket bygger på en cykel av fem haikudikter som var och en representerar en årstid, Sats I Mizutori (vinter), II Iwashi (nyår), III Taki (vår och sommar), IV Tsuki (höst), V Shiroi (vinter nästkommande år). 5-7-5 som används i uppbyggnad av haikudikter med fem, sju och fem stavelser i de tre versraderna genomsyrar hela verket: såsom proportionerna mellan satserna, tonmaterialet, tonlängder etc. I den tredje satsen, Taki, tar jag tillvara på den stora förekomsten av stavelser uppbyggda av en konsonant och en vokal. Jag skiljer ut alla stavelser i orden och kombinerar dem på nytt sätt allt för att förstärka pregnansen i det rytmiska skeendet. I vissa av satserna har jag försökt förmedla den atmosfär som finns i de vackra

rullmålningar som kopplats till dikterna, som i Tsuki där luften nästan står still, svagt dallrande kring berget, ett stråk av vildgäss i skyn, månens stämpel.

Akikaze (onsdag 18.00). I "Akikaze" (höstvind) använder tonsättaren två haikudikter av de japanska poeterna Funya no Asayasu och Fujivara no Akisuke. Båda dikterna har hösten som tema och vi får bland annat höra hur höstvinden driver ett tag av flyende moln över natthimlen där månen ibland lyser igenom molnspringorna. Antal mora (fonem), rytmiskt uppdelade på ett antal enheter, här 5-7-5-7-7, genomsyrar stycket och har använts på olika musikaliska parametrar. Akikaze är skrivet för trestämmig diskantkör och slagverk.

TELEMAN, MOLLY (f 1982) återvände till barndomsstaden Norrköping efter sina musikhögskolestudier och blev snart välkänd som musikkritiker för Norrköpings Tidningar och Östgöta Correspondenten. Numera arbetar hon som kompositör, frilansskribent (bl.a. verkcommentarer för Norrköpings Symfoniorkester) och bibliotekarie. Kompositionerna är ofta kammarmusikaliska och inspireras av fantasieggande lyrik. Musiken har sina djupa rötter i den samtida konstmusiken men färgas gärna av kärleken till världsmusik, svensk folkmusik och jazz.

Hope is the thing with feathers/That perches in the soul (onsdag 18.00) är en dikt av den nordamerikanska poeten Emily Dickinson (1830–1886). Den fick mig att se det hopp som ger vind under vingarna, till de barn som finns här och de barn som är på väg. Hoppet

är inte alltid buret av glädje, men kan ge tröst och är bland det envisaste som finns. I och med att det är Kulturskolan som har beställt detta verk är det passande nog tonåringar – musikskoleelever – som urframför Hope ikväll, i en kammarmusikalisk sättning för stråktrio, marimba, flöjt och klarinett. Musiken smälter samman influenser från världsmusik och jazz med samtida konstmusikaliska former.

Strömmen (lördag 21.00). Östgötskt och till och med norrköpingskt blir det i kompositionen Strömmen som har en folklig Räkneramsa från Östergötland i sin mitt. Humor och lätta, melodiska rusningar gifter den svenska folkmusiken med sugande rytmer från klezmer. Duo Marinett beställde och urframförde Strömmen under sin turné i Sverige och Norge år 2015.

TIGRANOV, DAVID (f 1946) härstammar från det forna Sovjetunionen där han också utbildades. Han har skrivit åtskillig musik för violin, piano, kör och röst, kammarmusik och symfonisk musik. Hans musik är melodisk med rika harmonier, rytm och en kombination av tonal och atonal musik, klassisk, romantisk och samtida stilar. I sin musik beskriver han olika aspekter på våra liv: glädje och olycka, kärlek, personlighet, samhälle, tragedi, politik, krig och fred, folk, moral osv. Han var violinist och lärare, spelade helst recitaller och tillsammans med olika ensembler och orkestrar i många länder. Han bor som nybliven pensionär för närvarande i Norrköping och ägnar dagarna åt att komponera, stora och små verk.

ur Life för piano (lördag 21.00)

WALDENBY, MICHAEL (f 1953) är en svensk kompositör, organist och författare. Han arbetar idag som biträdande domkyrkoorganist och körledare i Storkyrkan och Sankt Jacobs, som tillhör Stockholms domkyrkoförsamling. Han ger regelbundet egna orgelkonserter och hans musik, som till stora delar består av musik för orgel, piano, sång och kör har sin grund i den senromantiska kyrkomusiktraditionen.

Res virtutis, Ave maris stella, Caelos ascendit hodie, Exsultate Deo (lördag 17.00)

VALKARE, GUNNAR (f 1943 i Norrköping) och fick sin första musikaliska fostran hos Nils Eriksson i Matteus kyrka. Han utbildade sig till organist vid Musikhögskolan i Stockholm med bl.a. Alf Linder som orgellärare och Ingvar Lidholm och György Ligeti som kompositions lärare. Han debuterade som komponist 1965. Under studietiden hörde han till en politiskt radikal falang, och lämnade i samband med en längre studieresa i Östafrika den västerländska konstmusiken under en längre tid för att istället ägna sig åt improviserad musik med afrikanska influenser. Vid 1980-talets slut återkom han som tonsättare inom den traditionella konstmusiken, och vann 1989 med orkesterverket Kinéma 1:a pris i den skandinaviska kompositionstävling som utlysts i samband med "Scandinavian Music Fair" i Göteborg.

Från senare decennier finns en lång rad orkester- och kammarmusikverk. År 2006 tilldelades Valkare Atterbergpriset och 2013 Musikaliska akademins tonsättarstipendium till Bo Wallners minne. Redan på 1970-talet började Valkare forska i musikfilosofi och

musikantropologi och blev professor i Musik och samhälle vid Kungl. Musikhögskolan (numera emeritus). Är även författare bl.a. till den lovordade boken Varifrån kommer musiken?.

Febbre för stråkvartett (torsdag 20.00). Som barn var jag ofta sjuk med feber. I feberyrseln hade jag egendomliga och fantastiska upplevelser. Jag har flera gånger försökt att närma mig minnet av dessa upplevelser. Den här kvartetten är ett sådant försök. Den skrevs till Aniakvartetten för mer än tio år sedan.

"Gesti di luce e ombra" för soloflöjt (lördag 21.00). Min skolkamrat, Per-Olof Sköld, var redan som tonåring var en duktig flöjtist. Till honom tillverkade jag några barnsliga flöjtkompositioner. De glömdes snart och det var välförtjänt. Men för några år sedan meddelade Per-Olof att han vid något tillfälle hade framfört dessa femtio år gamla förvillelser. Han påstod också att det skett med viss publikrespons. Jag visste att det absolut inte kunde vara sant. Därför beslöt jag att ge honom något som förhoppningsvis var lite mer substantiellt. Och skrev de här tre satserna som fick titeln "Åtbörder i ljus och skugga" eller "Gesti in luce e ombra" (med min faiblesse för italienska titlar).

Storia, konsert för oboe, stråkorkester och obligat slagverk (fredag 19.00) är den sista av tre "episka" konserter som jag skrev runt 2000. De är "episka" i den meningen att jag under arbetet har haft ett program. Den första och var "Viaggio" (resa) för accordion och stråkar, den andra var "Avventura" (äventyr) för piano och orkester och den tredje blev "Storia" (en olycksalig kärlekshistoria i ungdomen). Stycket

skrevs för den engelske oboisten Gordon Hunt och Camerata roman i Oskarshamn för en turné i England och Sverige, som skulle gått av stapeln 2003. Men Hunt fick förhinder, hoppade av projektet och "Storia" blev liggande ospelad – tills nu.

Ritorno för gitarr (fredag 12.00) betyder ungefär återkomst och syftar på att materialet återkommer och formen till slut återkommer till utgångspunkten. Tillägnat Celia Linde.



www.norrkopingsljud.se

MEDVERKANDE

TOMAS BODIN (fredag 19.00) är alternerande ledare för oboestämman i SON. Han fick sin musikaliska utbildning på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och musikkonservatoriet i Köpenhamn. Sedan november 2013 har han anställning i SON.

MICHAEL BRUZE (onsdag 17.30) är född i tyska Magdeburg, men uppvuxen i Norrköping. Efter musiklärarexamen vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm har han studerat musikvetenskap, musikpedagogik samt musik och hälsa vid Stockholms Universitet. Det var i Linköping han avlade sin kantorsexamen. Sedan 1976 är han anställd vid Linköpings Universitet som adjunkt i musik vid lärarprogrammet, och har även undervisat vid den tidigare musikproducentutbildningen. Därutöver arbetar han som körledare, musikjour-nalist, konferencier, föreläsare samt som organist och pianist i skilda sammanhang. Han är också initiativtagare till och ordförande i Körkompaniet i Norrköping. Bruze har medverkat i både radio och TV liksom producerat och dirigerat flera körinspelningar på CD. Han har erhållit Folkuniversitetets kulturstipendium 1988, Norrköpings kommuns kulturstipendium 2000, Norrköpings kommuns speciella S:t Olofmedalj Honoris Causa 2002 samt 2011 Föreningen Gamla Norrköpings medalj.

ANDERS DAHLSTEDT (onsdag 20.00, lördag 21.00) är alternerande stämledare för SONs pukor sedan 1990. Han utbildades vid Musikhögskolan i Stockholm 1985-89. Anders spelar även elbas i ett rockband.

SAMUEL EDVARDSSON (torsdag 20.00) har länge intresserat sig för nutida konstmusik och många svenska och internationella tonsättare som Katarina Leyman, Tatjana Prelevic, Andrea Tarrodi, Marcelo Carneiro och Max E. Keller har skrivit musik direkt för honom. De senaste åren har innefattat ett flertal uruppföranden, en mängd framträdanden i Sverige, konserter och turnéer i Tyskland och Schweiz tillsammans med den tyska sopranen Laura Pohl, och framträdanden med Svenska Schumannensemblen.

JOSEP ESTEVE (onsdag 20.00) är född i Spanien, och anställdes i SON 2013. Han hade då arbetat som frilansande violinist i Orquestra de Valencia i tre år. Han har utbildat sig på musikhögskolan i Valencia och har dessutom en masterexamen från Guildhall School of Music & Drama i London. Vid sidan av orkesterarbetet är Josep en entusiastisk dansör, med Lindy Hop som specialitet.

RALPH GUSTAVSSON (lördag 19.00) fick sin grundläggande utbildning i orgel av Birgit Lindkvist-Markström och Nils Eriksson i födelsestaden Norrköping. Studierna fortsatte därefter i Stockholm, först privat för Bengt Berg och därefter vid Kungliga Musikhögskolan för Gotthard Arnér. Efter kyrkomusikaliska examina, musiklärarexamen och solistdiplom i orgel följde studier i Belgien för Flor Peeters och senare i Frankrike för Jean Boyer. Mellan 1976 och 1989 var Ralph Gustafsson verksam som organist och körledare i Nacka kyrka. 1989 tillträdde han organisttjänsten i Maria Magdalena kyrka i Stockholm. Han har också undervisat i såväl Malmö som Stockholm, där han 1997 utnämndes till professor.

Ralph Gustafsson konserterar flitigt internationellt med en repertoar som spänner från tidig barock till samtida musik. Han har spelat in ett stort antal CD-skivor med bland annat en närmast komplett dokumentation av den svenska senromantiska repertoaren för orgel. 2011 tilldelades han Gotthard Arnérs stipendium för orgelkonstens främjande.

CHRISTINA HÖRNELL (lördag 17.00) är utbildad dirigent och organist vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Hon var 1989–1994 dirigent för Kongl. Teknologkören vid KTH, 1991–2007 dirigent för Akademiska kören i Stockholm, kormästare vid Kungliga Operan 1994–2013 och kormästare för Göteborgs Symfoniska kör 2010–2014. Hon har undervisat i dirigering både nationellt och internationellt och även varit assisterande kormästare vid Wagner-Festspelen i Bayreuth.

MATS JANSSON (onsdag 20.00, lördag 17.00, 21.00) föddes i Siljansnäs och kom till Norrköping som tvååring. Han gick till ”Farbror Nisse” – kompositören, pedagogen och musikern Nils Eriksson – för sin första piano- och musikteoriundervisning. Under gymnasietiden fick han sin pianistiska skolning av Marianne Jacobs i Stockholm och professor Robert Riefling i Oslo. Efter gymnasiet blev det studier för professor Hans Leygraf vid musikhögskolorna i Hannover, Salzburg och Berlin. Förutom solistdiplom från Mozarteum i Salzburg och Hochschule der Künste i Berlin, har han även avlagt diplom i Liedinterpretation för pianister vid Mozarteum.

Sedan vinsten i den internationella Viottitävlingen för pianister i Vercelli, Italien 1987 har han som solist, kammarmusiker, ackompanjatör och pianoduon Par i Piano, tillsammans med sin hustru pianisten Yoriko Asahara, gett konserter runt om i Europa samt i USA och Japan. Han har gjort ett flertal inspelningar på skiva och för radio och är initiativtagare och konstnärlig ledare för Norrköpings kammarmusikförening och festivalen Musik på Museet i Leksand.

Mats Jansson undervisar i pianospel och kammarmusik på musikhögskolan vid Örebro universitet, lektor i musikalisk gestaltning. Det senaste året har han även undervisat kammarmusik vid Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet, interpretation vid Tokyo College of Music och piano vid Hochschule der Musik i Karlsruhe.

KULTURSKOLANS ELEVER (onsdag 18.00)

CELIA LINDE (fredag 12.00, lördag 21.00) erbjöds 1982 att delta i en mästarkurs med Andrés Segovia vid "Concervatoire de Musique de Genève". Den legendariske gitarristen förutspådde en lysande internationell karriär. Han beskrev Celia som en sann musiker, som var kapabel att övervinna alla svårigheter och skapa den seriösa musikens skönhet. Hon föddes in i turkisk/svensk familj i Göteborg, men växte upp i Krokek. Idag bor Celia i Malmö. Hon studerade för professor Per Olof Johnson i Malmö där hon tilldelades diplom och tog en Master of Arts. Därefter har hon fortsatt studera vid Musikakademien i Köpenhamn där hon erövrade ett Solistdiplom med högsta betyg. Efter examen 1984 kom Celia till New York för att specialisera sig på sydamerikansk musik tillsammans med gitarristen Carlos Barbosa-Lima vid Manhattan School of Music. Hon spelar regelbundet som solist runt om i Europa, USA, Canada och Turkiet.

ENSEMBLE MA (onsdag 20.00). Ma är ungerska för "i dag" och var även namnet på en samhällskritisk, radikal tidskrift i Budapest på 1910 och 20-talen. Ma är också en i Sverige unik ensemble för 1900- och 2000-talsmusik, och ett forum för musiker som vill skapa program utifrån en ideologisk (estetisk) gemenskap. Detta återspeglas givetvis i de program som Ma erbjuder sina lyssnare och vilka tonsättare gruppen väljer att beställa verk av. Gruppen bildades 1987 inför ett framförande av Anton Weberns op 22 av violinisten Staffan Larson, klarinettisten Boa Pettersson, saxofonisten Christer Johnsson och pianisten Love Derwinger. Man gjorde också ett uppmärksammat framträdande under ISCM:s världsmusikdagar

i Stockholm 1994. Den här gången medverkar Staffan Larson dirigent, Eva Lindal fiol, Christer Larson cello, Ivo Nilsson trombon, Jonny Axelsson slagverk, Bo Pettersson klarinett, och Peter Fridholm flöjt.

BJÖRN MALMQVIST (onsdag 20.00) är uppvuxen i Norrköping och fascinerades redan som barn av kontrabasen. I tonåren spelade han mycket rockmusik, men som blev han rekommenderad att ta lektioner för den dåvarande SON-musikern Alf Sundin, och därefter blev det studier vid Framnäs Musikfolkhögskola och sedan vid Sibeliusakademien i Helsingfors 1978-82. Björn spelade först i Finska Radions Symfoniorkester med anställdes 1987 i SON. Han har flera gånger framträtt som solist, bland annat i konserter av Lars-Åke Franke-Blom och Kristian Blak.

MATINKVARTETTEN (torsdag 20.00) består av Matts Eriksson och Mats Strand violin, Malin Bratt viola och Ingrid Åkerblom cello. Kvartetten grundades 2015 och består bland annat av medlemmar från Norrköpings Symfoniorkester. Musikerna har specialiserat sig på program som betonar det aktuella och angelägna.

MUSIKKLASSERNA (onsdag 18.00)

NORRKÖPINGS SYMFONIORKESTER SON (fredag 19.00) grundades 1912 och har idag 85 musiker. Sedan 1994 har orkestern sin hemvist i Louis De Geer konsert & kongress i vars De Geerhall merparten av orkesterns konserter äger rum. Orkestern har många gånger belönats med olika priser, nu senast en Grammis för symfonier av Allan Pettersson.

TAAVI ORAMO (fredag 19.00) har studerat dirigering vid Sibeliusakademien i Helsingfors, men är också en mycket framgångsrik klarinettist (examen 2015), som inte bara varit solist i några av de klassiska klarinettkonserterna, utan även spelat i improvisationsgruppen Tölöläb. Dessutom är han en fin sångare.

BO PETTERSSON (lördag 21.00) avslutade sina studier vid Musikhögskolan i Stockholm 1975, och har arbetat i Norrköpings symfoniorkester sedan 1976. Under åren har han spelat mycket kammarmusik och även framträtt som solist i Iannis Xenakis Echange för basklarinet och orkester samt i Eliassons konsert för basklarinet.

I slutet av 1980-talet bildade han tillsammans med Staffan Larsson och Love Derwinger musikensembeln MA, som specialiserade sig på nyskriven musik. Gruppen framträder regelbundet på festivaler för ny musik, och turnerade med ett stycke av Katharina Backman. Under Stockholm New Music Festival spelade man ett tonsättarporträtt av fransmannen Aperghis. Klarinettisten Bo Pettersson är medlem i Stockholm Broken Consort, en större ensemble som fungerat som festivalorkester vid Festivalen för samtida musik och liknande festivaler. Broken Consort har även turnerat i Frankrike och Portugal med två program där tonsättaren Kurtág presenterats

SIDÉN HEDMAN DUO (torsdag 18.00) arbetar med konstnärligt och tekniskt innovativa projekt i samspel med andra konstnärliga uttryck och med publiken. Vi gör kombinerade ljud- och konsertinstallationer som utvidgar konsertformen och provar nya former för komposition. Våra konserter möter och

involverar publiken till exempel i form av konceptuella och interaktiva installationer. Basen för våra verk är flygelns rika klangvärld i kombination med elektronik, mekanik och scenografi. Vi komponerar all musik tillsammans och ibland involverar vi andra medskapare i kompositionsprocessen.

En stor del av verksamheten är internationell, både i form av konsertturnéer, installationsprojekt och residens. Vi arbetar ofta platsrelaterat, vi gör nya verk som på olika sätt har en koppling till platser i världen som vi kommer till. Möten med andra kulturer och ett socialt, humanitärt engagemang har blivit en allt mer viktig aspekt i duons verksamhet. Vi söker aktivt efter nya mötesplatser och sammanhang för våra projekt och integrerar sociala, humanitära och kulturella frågor i våra verk. Sidén Hedman Duo

BENGT-GÖRAN SKÖLD (torsdag 12.00) är sedan många år verksam som såväl församlings- som konsertorganist. Han har gjort omfattande turnéer i USA, Europa och Australien – även som kördirigent. Han har i 30 år varit förbundsdirigent i KFUM:s sångarförbund och var i många år förbundsdirigent i Linköpings stifts kyrkosångsförbund.

INGRID SKÖLD AARESKJOLD (lördag 21.00) har sin sångutbildning från Lunneveds Folkhögskola, Göteborgs Musikhögskola och Opera-Akademien i Köpenhamn. Hon har anknytning till Norrköping där hon var verksam som frilansande sångerska i många år, men bor nu i Stockholm med 2 tonårsbarn. Som sångerska är hon numera främst verksam i Eric Ericsons Kammarkör.

PETTER SVENSSON (onsdag 18.00, 20.00) är alternerande stämledare i slagverk och har varit anställd som hos SON sedan 1999. Sin musikaliska utbildning fick han vid Musikhögskolan i Göteborg 1996-1998. Innan Petter kom till SON jobbade han i Göteborg Wind Orchestra 1997-1998. Han undervisar även i slagverk.

ANNICA de VAL (torsdag 20.00, lördag 21.00) har arbetat som alternerande stämledare i flöjstämmarna i SON sedan 2003. Hon började studera på Musikkonservatoriet i Falun för Jan Bengtson direkt efter studenten, och fortsatte till Kungliga Musikhögskolan i Stockholm 1999 där hon studerade för Jan Bengtson och Gitte Marcusson. Som solist har Annica framfört Nielsens Flöjtkonsert med Dalasinfoniettan och Gunnar de Frumeries Pastoral Svit med Norrköpings symfoniorkester. Annica har även varit anställd som soloflöjtist i Dalasinfoniettan och vikarierat i Kungliga Filharmonikerna i Stockholm, Göteborgs Symfoniker och Oslofilharmonien.

NIKLAAS VELTMAN (lördag 17.00, 21.00) är stämledare för cellisterna i Norrköpings Symfoniorkester, men han framträder även gärna som solist och spelar ofta kammarmusik. Han studerade vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm mellan åren 1982 till 1986, och anställdes i SON direkt efter avslutade studier. Redan året därpå erhöll han tjänsten som solocellist. På samma position har han under perioder vikarierat i Helsingborg, Göteborg, Gävle och Stockholms filharmoniska orkester. Sedan fem år tillbaka arrangerar och medverkar Niklaas i de omtyckta sommarkonserterna Musik På Magasinet i närheten av Björkvik i Sörmland.

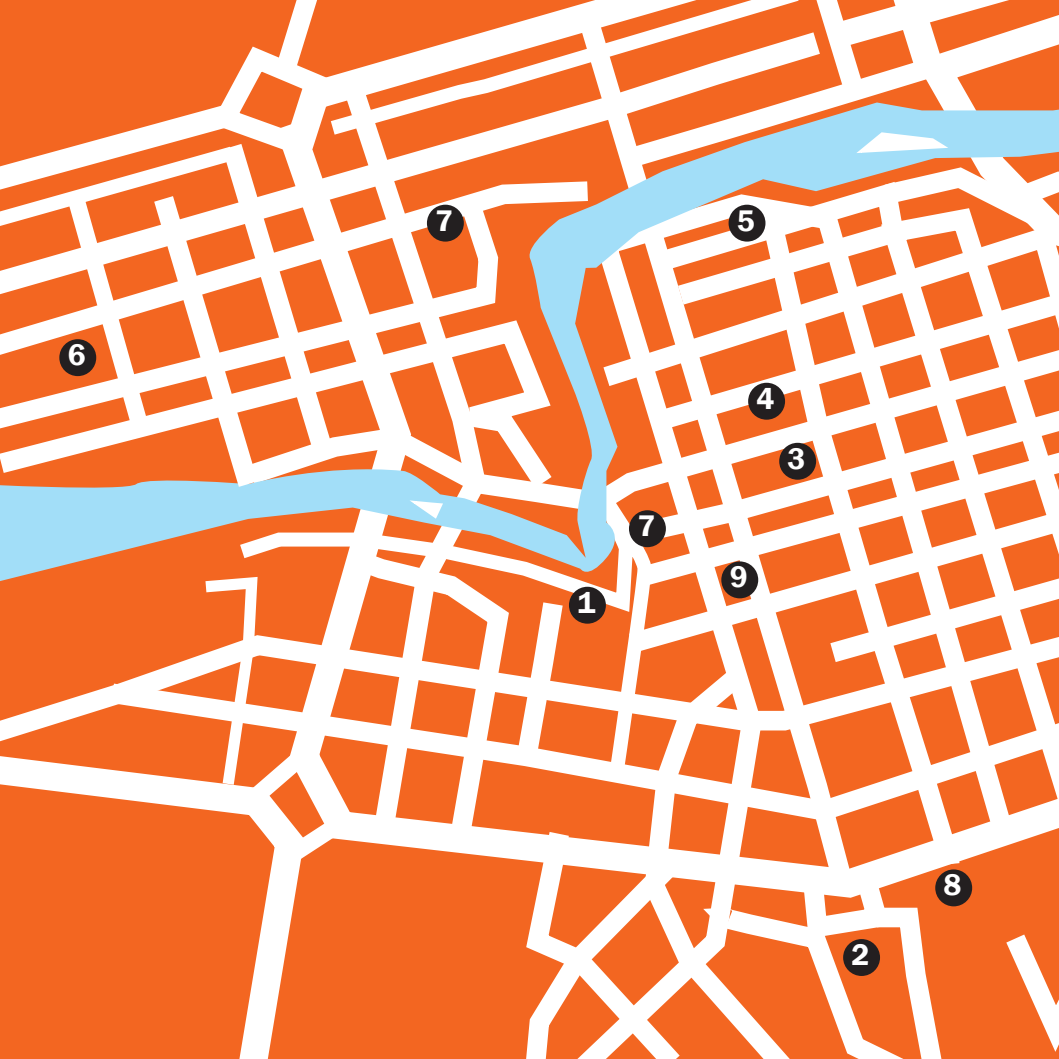
SONJA VRIEZE (lördag 21.00) violin, växte upp i Holland och Kanada och kom till Sverige efter att har tagit examen på Conservatorium van Amsterdam, där hon studerade för Jeanelotte Hertzberger och Peter Brunt. Hon fortsatte sina studier i Göteborg samtidigt som hon fick jobb i Norrköping och SON. Sonja har även vikarierat i orkestrar i Amsterdam, Sverige och Danmark.

ÖSTGÖTA KAMMARKÖR (lördag 17.00) grundades 1989. De 40 sångarna i kören, som alla bor och verkar i Östergötland, är mycket erfarna korister och ungefär hälften av sångarna har högre musikutbildning och musik som yrke. Repertoaren håller sig inom klassisk västerländsk musik men sträcker sig från renässans och barock till romantik och nutida konstmusik. Kören har uruppfört musik av många svenska tonsättare och samarbetar kontinuerligt med regionens orkestrar. Östgöta Kammarkör är knuten till Linköpings universitet och leds sedan oktober 2014 av Christina Hörnell. som då tillträdde tjänsten som director musices och även övertog då det konstnärliga ledarskapet för Linköpings Studentsångare.



Norrköping

- 1 DE GEERHALLEN**
- 2 NORRKÖPINGS KONSTMUSEUM**
- 3 S:T OLAI KYRKA**
- 4 ANTIKVARIATET**
- 5 HEDVIGS KYRKA, TYSKA TORGET**
- 6 MATTEUS KYRKA**
- 7 CRESCENDO**
- 8 IMMANUELSKYRKAN**
- 9 HÖRSALEN**



6

7

5

4

3

7

9

1

8

2

Norrköpingsljud låter den nutida konstmusiken med Norrköpingsanknytning ljuda!

Med Norrköpingsljud får unga och gamla, studenter och lärare, sångare och instrumentalister, amatörer och professionella tillsammans möjlighet att arbeta med, lyssna till, beröras och inspireras av och inför en stor och bred publik framföra den nya musiken.

www.norrkopingsljud.se

